

C moll.

Violine II.

Guido Peters.

Sehr energisch und feurig.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violine II.

U. E. 5893b

(Wie zu Beginn des Satzes.)

Violine II.

[illegible]

II.

Andante sostenuto; in wehmutsvoller Andacht.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

erhöhter Ausdruck *(klagend)*

sehr gehalten! zurückhaltend *ersterbend* *attacca*

Etwas bewegter.

pp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

etwas zurückh. *(kurze Pause)* *a tempo*

pp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

etwas zurückh. *Viel bewegter (Allegretto). quasi 6/4 (2 3/4)*

pp *p* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

nicht unruhig

Violine II.

etwas zögernd a tempo äußerst leise

3 a tempo etwas zurückh. zart drängend

ruhig, äußerst zart

Noch ruhiger. 1 etwas zurückh. Plötzlich erregt, rasch!

Nicht rasch, jedoch in leidenschaftlicher Unruhe. (genau mit dem Cello)
stets sehr gut gehalten

4

markiert 5 markiert zögernd

In ruhiger Bewegung, zart, leise. (Allegretto vivo.)

poco

The musical score for Violine II consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The second staff continues the melodic line, marked with *pp* and *p*. The third staff introduces a more lyrical feel with *ppp* and *pp* dynamics. The fourth staff shows a change in tempo and mood, starting with *p* and ending with a forte *f* section marked 'Plötzlich erregt, rasch!'. The fifth staff is marked 'Nicht rasch, jedoch in leidenschaftlicher Unruhe' and features a series of eighth notes with a *f* dynamic. The sixth staff begins a new section marked '4' and 'molto', with dynamics of *mf* and *f*. The seventh staff is marked '5' and 'markiert', featuring a triplet of eighth notes. The eighth staff is marked 'In ruhiger Bewegung, zart, leise. (Allegretto vivo.)' and features a series of eighth notes with a *p* dynamic. The ninth staff continues the melodic line with *pp* and *p* dynamics. The tenth staff concludes the piece with a *p* dynamic and a 'poco' marking.

Violine II.

6 poco rit. a tempo

pp poco cresc.

dim. *p* *pp* ruhig

ruhig *pp* *p* poco a poco acceler. e cresc.

sf *f* sehr rasch

Maestoso. Sehr langsam und gemessen. andächtige Stimmung (wie zu Beginn des Satzes)

ff sehr gehalten *ff* *pp* *pp* geheimnisvoll *pp*

immer breiter werdend **7** Sehr ruhig.

pp *p* ausdrucksvoll *pp* *p* *mf* *pdim.* *ppp* (brevis) (longa)

Plötzlich bewegt, erregt. Tempo I. (Andante sostenuto.)

f *f* *f* stets sehr gehalten *f* *f*

8 sehr ruhig mit klagendem Ausdruck

p *pp* *ppp* *pp* *pp* *ppp* ersterbend *longa*

III.
Scherzo.

Sehr rasch und deutlich, geisterhaft. (Molto vivace.)

Alla breve.

mit Dämpfer der ganze Satz *

pp *pp*

stets sehr leise

pp

Bemerkung: Eventuell kann der Satz auch ohne Dämpfer gespielt werden, ist aber auch diesfalls möglichst leise vorzutragen.

U.E. 5893b

Violine II.

pp

pizz.

pp

arco **1**

stets sehr leise

poco

pp

2 *stets sehr leise*

2 **4** **3** **1** **3**

pp *pp*

Tempo sehr wenig abnehmend *Tempo nur etwas ruhiger.*

1 *pizz.* **2** **1** *arco* **2**

pp *pp*

3

pp

4

pp

poco subito *pp*

5 *nochmals ein klein wenig ruhiger werdend* *allmählich wieder*

pp *ppppoco* *pp*

etwas hervorgehoben

U. E. 5893b

Violine II.

an Zeitmaß zunehmend bis Tempo I.

pp *pp* *stets sehr leise* *pp* *poco* *poco* *etwas hervorgehoben* *pp* *6* *stets leise* *leise* *poco* *pp* *pp* *1* *stets sehr leise* *pp* *7* *2* *pp* *pizz.* *im Tempo sehr wenig abnehmend (wie früher)* *Tempo, nur etwas ruhiger. (wie früher) arco* *8* *1* *pp* *pp* *pp*

Violine II.

Allmählich wieder

an Zeitmaß etwas
zunehmend bis... Tempo I.

pp *pp* *ppp*

burlesk *pp* *rit.*

sehr leise, doch etwas markiert

pizz. *Ruhig. rit.* *1* *1* *Sehr ruhig.* *pizz.* *Tempo I (wie früher sehr rasch, jedoch nicht übereilt).* *arco*

p *sf (scharf gerissen)* *p* *leise etwas markiert*

10 *p* *pp* *pp*

IV.

Sostenuto. (rezitativisch, etwas frei).

f *heftig* *f*

secco *f* *ff* *pp* *pp*

1 *2* *8* *heftig* *secco* *pizz.* *1*

ppp *p* *<molto f* *sf* *p*

Allegro con brio (nicht übereilt, mit Ausdruck)
(Achtel ungefähr gleich den früheren Sechzehntel-Sextolen.)

4 *arco* *p* *pp* *poco*

Violine II.

p *p* *pp* *p*

2 *p* *p* *p*

pp *pp* *p* *cresc.* *mf*

etwas frei

innig, mit Leidenschaft f(poco) *mf*

ohne Ausdruck *mit Ausdruck*

p *pp* *pp* *pp* *(mf-p)*

etwas zurückhaltend *Ruhig, sehr ausdrucks- nicht schleppend*

voll, mit Wärme. *(p-mf)* *3 sehr gehalten*

(p-mf) *(verklärt)* *(p-mf)*

gedehnt

ausdrucks.

4 *etwas lebhafter*

pp *pp*

Sehr energisch und lebhaft.

p *p* *p* *f* *f*

5 *f* *p* *poco* *p* *f* *ff*

Violine II.

lebhaft

ff *sf* *sf* *3* *ff* *f* *f* *ausdrucksvoll (nicht eilen)*

p subito *poco* *mf* *f* *ff* *(nicht eilen! —) rasch*

[6] (im Tempo)

ff *3* *ff* *f* *p* *poco cresc.*

cresc. *f* *etwas frei* *1* *2* *ff sehr gehalt ff* *7* *Etwas ruhiger.* *sff* *p* *pp*

ruhig *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *<poco*

2 *1* *Noch etwas ruhiger.* *pp*

Haupttempo (Allegro con brio), jedoch etwas ruhiger.

pp *sempre pp*

[8] *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pp*

ppp verklärt *etwas an Tempo zunehmend hervorgehoben* *p*

Haupttempo (wie früher) *(etwas frei)* **[9]** *p* *cresc.* *mf* *poco f* *innig, mit Leidenschaft*

ohne Ausdruck *1* *pp* *pp*

Violine II.

pizz. *mit Ausdruck* *etwas zurückhaltend.*
arco
(mf-p) *innig* *mf*

Ruhig, sehr ausdrucksvoll, mit Wärme.
sehr gehalten nicht schleppend
(p-mf) *(p-mf)*

10 *sehr gehalten*
verklärt *(p-mf)* *poco* *mf*

gedehnt, sehr ausdrucksvoll *Wieder etwas lebhafter.*
mf *pp* *pp*

Mehr und mehr zunehmend an Tempo und Kraft.
pp *poco*

(b) poco a poco acceler. *molto accel.*
cresc. *f* *f* *f molto cresc.*

Molto sostenuto, subito; rezitativisch, etwas frei.
(Wie zu Beginn des Satzes.)
f *ff*

11 *sehr beschleunigend* *pizz.* *Sehr rasch.* *etwas ruhiger werdend*
ff *fff* *fff (scharf)* *ff (scharf)*

Haupttempo (Allegro con brio) jedoch etwas rascher.
arco *p* **12** *cresc.*

f *molto cresc.* *ff* *ff*